廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

廣輯詞隱先生柤補南十三調譜卷十三

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪 永賀元吉 永法民式 仝閱

南呂調慢詞

賀新郎 此係詩餘亦可唱 辛幼安作

瑞氣籠清曉卷珠簾次第笙歌一時齊鬧無限神仙離蓬島鳳駕鸞車初到見擁箇仙娥窈窕

閒字借韵

玉珮叮當風縹緲望嬌姿一似垂楊裊天上有世間少

換頭 不錄

木蘭花

司馬相如 舊傳奇

歎孀居繡閣閒聽琴聲韻美徐步回廊驀然牽惹情意起特來扣戶皓月東墻

換頭

悶挑燈把琴自理試彈絃弄曲一操求凰前緣分福得會面天教配偶美女才郎

烏夜啼

已載大石調不必重錄

南呂調近詞

賺名娑羅門賺、即薄媚賺也、原本復載仙呂高義惟仁一曲、亦通可作不是路、不必重錄、

春色滿皇州

張資傳奇

告娘晷聽啓。想前生綵線雙雙曾繫。今世裏依舊共諧于飛。幾年家路阻桃蹊。誰想道僧房重會合。因緣到此。天爲比翼。地做連理。

其二換頭

天

(此字與字兒字俱借韻)

舊云即搗練子或疑犯白練序皆非也

禁字借韻

詞意甚佳

與共伊一對兒。你貌美我每那更聰慧。紅粉中沒一箇似你嬌媚。翠眉巧淡拂春山。嬌溜俊橫拖秋水。（合前）

搗白練　風流合三十

鳳侶分離重整。對良宵冷落怎禁。況這般深院。這般秋暮甚般情興

又一體　用入聲韻　墻頭馬上

夜悠悠。房寂寂。怕銀漏迢迢。暗滴恨桃開一半。

△用韻雜

衾閒一幅。臥閒一壁。

恨蕭郎　綵樓記

莫不是風吹葉落聲。又不是僧敲月下門。那値夜長人靜。又無行旅相投奔。莫非隣里來詢問。潛身悄地臨門認。教奴見也。見也還驚。元來是猛虎來山徑。

△原註云疑有訛謬
今從馮古本改正

南詞新譜第十三卷
南呂調終

南呂總論

若用瑣窗寒曲二太師引曲二不用尾聲

若用瑣窗寒或二或四賺或一或二金蓮子或一或二小醉太平或一或二尾聲云平仄（可平）平仄（可平）仄平平仄仄（可平）

仄平平仄平（可平）仄平仄平（可平）仄平平平（可仄）仄平

若用石竹花曲二紅衫兒或二或四與換頭不同起調不用尾聲若再用園林杵歌或二或四則尾聲云仄（可平）仄

平平平仄仄仄（可平）仄平平仄（可平）仄平仄（可平）仄

平平仄可平仄平。

若用繡帶兒或二或四賺或一或二紅芍藥或二或四與中呂紅芍藥不同尾聲云平可仄仄平平平仄仄平平仄可平仄仄平平平可仄仄平平仄可平仄平或于繡帶兒及賺後用柰子花金蓮子太師引搗白練俱或一或二尾聲同前或于繡帶兒後用太師引金蓮子小醉太平各二尾聲同前

若用繡帶兒太師引各二曲三學士或二或四不用尾

聲

若用針線箱解三醒各二曲或只用針線箱二曲俱

不用尾聲

若用賀新郎或二或四節節高或二或四尾聲云平平仄

可平仄平平仄。平平仄可平仄仄平平。仄可平仄平

平仄可平仄平。

若用紅衫兒第一起調第二以後換頭賺或一或二搗白練或一或二

尾聲云仄仄平平平平仄。平平仄仄平仄平。

仄可平仄平平仄可平仄平。

若用紅衫兒同前賺同前金蓮子小醉太平各一尾聲

同前

若用紅衫兒同前太師引二曲搗白練或二或四尾聲同前

若用東甌令望梅花太師引各一曲金蓮子第一起調

第二換頭不用尾聲

若用香羅帶二曲金梧桐二曲不用尾聲

若用春色滿皇州第一起調第二換頭醉太平第一起調第二換頭

不用尾聲

若用醉太平二曲第一起調第二換頭金蓮子或一或二不用尾聲

若用醉太平二曲同前賺或一或二白練序二曲或用搗白練尾聲云仄平平平仄仄平可仄平仄可平仄仄平平

仄可平仄平平仄可平仄平。

若用繡太平繡帶兒頭醉太平後或二或四賺或一或二金蓮子或二或四尾聲同前

南呂尾聲總論終

輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷十四

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪 永馨纂水 永卿鴻章 仝閱

黃鐘引子

天仙子 此係詩餘 宋人張子野作

ㄙ此詞原載過曲中今改入引子馮稿亦然ㄙ水調酒聽午醉晚鏡往事滿徑上去声去幾記省上聲弄影

水調數聲持酒聽午醉醒來愁未醒送春春去幾時回臨晚鏡傷流景往事後期空記省【換頭】

可叶

沙上並禽池上瞑雲破月來花弄影重重翠幙密遮燈風不定人初靜明日落紅應滿徑

絳都春 與詩餘同但無換頭　拜月亭

得到今朝四字用平平平去亦可

擔煩受惱豈容易共伊得到今朝有分娶愁無緣恩愛何時了里他那長吁短歎我也心自曉你

自字所字俱改平聲乃叶

有甚眞情深奧道只爲禮法所制人非土木待說來難道

疎影 與詩餘微有不同　荆釵記

增定南九宮曲譜卷之十四

吳江沈璟伯英氏　輯

永新龍驤仲房氏　校

○黃鐘引子

絳都春 與詩餘同、俱無換頭、　拜月亭

得到今朝四字用平平平去亦可自字所字俱改平声乃叶、然字側字俱不用韻

(擔)煩受惱豈容易共伊得到(今)朝有分憂愁無
平平去上上平去去平作平去平平上去平平平

緣恩愛何時了他那里長吁短歎我也(心)自惟你
平平去平平上　　　平平上去　　平去上上

有(甚)真情(深)奧只爲禮法所制人非土木待說

上去平平平去 道(上作平上去平平上入去作平

(來難道(

平去

疎影與詩餘微

有不同

荆釵記

用韻甚嚴如甚妙甚愁字若字雅字俗字俱不必用韻數行一句去字小字俱可用平韻

部光(桂)(荊)歎桑榆暮年貧困相(兼)數載憂愁一

平平上上去平平去平去平平去平上平平入

家艱苦知他(甚)日回(甜)衣單食缺(心)煞(欠)爲親

平平上平平去入平平平平入平入平去去平

老常懷慢(修)秀才儒雅安人賢會小姐貞(靡)

上平平平平上去平平上平平平平去上上上平

瑞雲濃作烟 雲或

西廂記 非李日華所編

用韻，批啟妙甚

韶光荏（苒）歎桑榆暮年貧困相（兼）數載憂愁。一家艱苦知他甚日回（甜）衣單食缺心無（欠）為親老嘗懷悽（慘）秀才儒雅。安人賢會。小姐貞（廉）

瑞雲濃 雲或作烟 西廂記 古曲，非李日華

春容漸老綠遍滿堦芳草獨守孤幃病成了衾寒枕冷。為一點春愁縈惱懷抱恨只恨離多會少

△馮云，懷抱是二字句，元曲皆然，不可連上作一句，從之。

女冠子 與南呂小女冠子不同 琵琶記

此曲皆入声韻，而用龍字，乃龍弄六，可轉入入声也。公然琵琶考註則云，中州韻原無此音，後人不可學。○乘龍或作坦腹，婿而或作彩扇，皆非。

馬蹄篤速，傳呼齊擁雕轂，宮花帽簇，天香袍染。丈夫得志，佳壻乘龍，粧成閙喚促，又將嬌面重遮羞，蛾輕蹙，這因緣不俗，金榜題名，洞房花燭。

原本不錄此調，以前箕後商耳，今因調佳補入，以存其名。

女子上陽臺　新入

祝枝山　咏画眉

女冠子　郎才女貌，風流鬬合，心苗香閨曉起，粧臺初傍，推慵假懶，剩俏留嬌。高陽臺　拈將螺黛，施小巧，替佳人添足妖嬈，羨綠窗些兒佳話，至今京兆

點絳脣 與詩餘同　　琵琶記

月淡星稀，建章宮裏千門曉。御爐烟裊，隱隱鳴稍杳。[換頭]忽憶年時，問寢高堂早。雞鳴了，悶縈懷抱，此際愁多少。

此調乃南引子，不可作北調唱。北調第四句平仄平平，南曲第四句仄平平仄。北無換頭，南有換頭。北第一第二句皆用韻，南直至第三句方用韻。今人凡唱此調及粉蝶兒，俱作北腔，竟不知有南點絳脣及南粉蝶兒也，可笑。況北點絳脣，琵琶記就用在此調之前，有何難辨也。

傳言玉女 此詩餘多少一二字　　同前

燭影搖紅簾幙瑞烟浮動画堂中珠圍翠擁粧臺對月下鸞鶴神仙儀從玉簫聲裏一雙鳴鳳

玉女步瑞雲　黃孝子

傳言玉女萬種幽情欲訴向誰評論瑞雲作濃羞覩那孤形瘦影

翫仙燈　鸞鸞燈傳奇

元夕風光看車馬往來相亞御街前笙歌韻雅見這迓鼓咳來盡般般呈罷欲賞花燈想乾明

也字借韵

此前曲少第三句人字因字不用韵亦可

相將近也

又一體　新入　牡丹亭　湯海若作

覩物懷人人去物華銷盡道的箇仙果難成名花易隕恨蘭昌殉葬無因收拾起燭灰香燼

西地錦　琵琶記

好怪吾家門壻鎮日不展愁眉教人心下常縈繫也只爲着門楣

玉漏遲　錦香亭

閒阻燕子斷楚帶遠俱去上声妙

詩書勤乃有焚膏繼晷吟不絕口苦志潛心奮發擬攀龍首刺股懸梁閉戶指日願功名成就因配偶重折渭城楊柳

降黃龍慢 馮補

散曲 舊套

桃源仙洞閒阻厚歡濃寵惹離恨千種燕子樓空塵鎖冰奩無用雕欄倦拍奈目斷楚天征鴻傷情處對一帶遠水愁雲斜攤

兩相宜 馮補

群珠集 舊曲

兩過上去声共賞去上声俱妙

外字借韵

嶠字改平乃叶今人唱慣漫作別于吐賸傾心頭字上不黠板非也

淡蕩東風收寒意微雨過乍晴天氣遲遲日煖江山麗漸迤邐添明媚（換頭）草萌芽花吐蕊又還是豔陽佳致年時共賞芳郊外到今歲辜盟誓

黃鐘過曲

絳都春序 或無序字即混于引子矣　　西廂記　古曲

團圓皎皎見冰輪晃然初離海嶠仔細思量怎不教人長不老月過十五光明少忍負我青春年少滿懷心事一春怨恨有誰知道

覷字本去声今人皆誤認作入声耳

絳都春影△原作絳都春換頭今改定　白兔記

絳都春（仄平）堪覷青山頓老見過往行人迷蹤失路換頭下幕垂簾酒酌羊羔歌白苧紅爐獸炭人完聚怎知道街頭貧苦。疎影鼻中只聞得梅花香要見並無覓處。

△此曲坊本或題絳都春或題疎影當是二調合成及查鼻中以下全不似絳都春而與疎影正合特改定之觀詞寄正疑末二句文理句讀與滿懷心事云云句法絕不同今始釋其疑耳馮錄白兔前調寄則仍存換頭

疎影△原在附錄今從馮改入黃鐘　還魂記

[illegible]可改　迴字回字借韻

刺音七

惟思馬援。習遺經。戒子。勤讀。題柱相如當路過。一朝顯達登雲路。衣錦還鄉大丈夫。（合）是吾都。只為文章把妻擔誤。

其二（換頭）

蘇秦懸頭刺股後來時。相君六國。閉戶袁安攻書賦。他每都志遂還鄉故。偏我淹留在帝都。（合前）

第一句不用韻亦可

出隊子　荊釵記

追思前事。心下如同理亂絲。雖然頗頗有家私。爭奈年高無後嗣。怎不教人朝夕慮咨。

駕車嬌姿來到似嫦娥下九霄。单人無福怎生
消。試把瑤琴一撫異日須會題橋。

大和佛　馮補　紫香囊　舊傳奇

閑苑蓬壺春正濃宮花壓帽紅瓊膏玉髓仙釀
瀉黃封。鯨吸千鍾都拚取解下金龜醉春風

永團圓　與中呂琵琶記曲前同後異　西廂記　古曲

夫人小玉都睡了。莫孤負此良宵。中天皓魄光
如洗庭砌畔花陰繞韶華易老。雙徑小亭花繡

與中呂琵琶記寶篆沈烟一曲同但少中間於杯自泛六句耳因元曲多入黃鐘套姑從之。

△原作要鮑老註云當名永團圓犯今從馮改定、

△馮云歷查凝雲粹珠舊套凡黃鐘永團圓皆用此格並無用

中呂格者其爲黃鐘之永團圓無疑、

草樓閣侵雲表風清露皎山隱隱水迢迢悶把湖山靠羅襪鞋兒小雲鬢亂金鳳翹慢行休囉嗅只恐外人瞧

團圓到老　新收入　江流記

用韵亦雜

永團圓　憶昔銜冤并負屈豈想道重歡會好雄空使牢籠計瞞不過鬼神知那時若沒龍神救怎能勾有今日若還不遇遷安的也葬在魚腹內

也葬在魚腹內若用平平仄仄平平更妙若然則點板在第三字也及第四字

鮑老催　看來罕希恰似柳毅親遞書猶如豫章逢

下第六字上似字改平乃叶

故知把芙蓉帳孔雀屏重拂拭菱花再合月再輝鸞膠再續絃重理論分緣非容易

此調起處雖與琵琶記一曲相似但看來罕希以下全用鮑老催正與拜月亭內朝廷當時警捕急至酒待人無惡意一曲相同皆犯鮑老催正當名日耍鮑老而夫人小玉都歷了二曲正與時曲寒侵繡幄嚴威列相同又皆似琵琶永團圓一曲當以永團圓犯名之原註以上△今按此曲原在中呂名耍鮑老原註云舊名即永團圓查不同今從馮改入黃鐘名團圓到老前半係本調看來罕希以下係鮑老催其前四句永團圓無疑矣後四句又與前相同此因情節未盡而重演四句也此體罨愁以為獨發其秘似此則單槎仙所作有並蒂嘉慶子

兩條江兒水、雙尾下山虎、之類、極合馮意、予則恐傷成曲之體、槩不敢錄入、今備其說、以俟知音者參酌、○其要鮑老一調、另收一舊曲在後十三調中、

画創序　八義記

△起調只一截板、餘則五字句截板、第三第五字正板、句末截板、

與民歡、慶賞元宵、廣排筵、會簪纓珠履貴戚三千、座列着公子王孫、簇擁處嬌娥粉面、太平無事、人樂業、黎民盡歌歡宴、

粉字用平聲乃叶

又一體　或有帶黃鶯兒者以失體故不錄　王元美作　春怨

△此與原本古西廂調同

絲雨殢東風、點透流蘇、問殘夢、道衾兒閒半冷

倩字去声妙

幾誰同紅將鬢與轉黃鶯香欲散收回幺鳳倩他新織雙魚帶爭信我玉減珠鬆。

幺首句實作五字句亦可如琵琶記江兒水首曲將堂前二字作襯而下曲即用有萬千三字句法至攀桂步蟾宮五字句四曲皆然則此句竟用五字不作襯亦可

画眉上海棠 △犯仙呂入雙調　散曲

幺起調二字仍稍細些亦可　腿字唱作上声亦可　折音晳

画眉序　鸚鵡報春晴。汗濕酥胸夢初醒。把簾鉤輕捲散步閒行留不住幾樹花香踏不折一枝梅影。月上身孤另。可惜孤負折來負我隻影。

古本作與甚麼，近作有甚麼，非也。

此調本當如此點板，今人喎情既累一曲，趣處三句似不是路，非也。

處。終不然又教你守着靈幃。已知分別在須臾

更與甚麼生人做主。

江頭送別　拜月亭

天台路當日裏降臨二仙。桃花岸武陵溪賺入

劉阮。不爭再把程途踐。仙凡自此隔遠。

章臺柳　同前

我將冤苦陳。教君不忍聞。念與福生來女直人

身充忠孝軍。爲父直諫遷都阻佞臣。鄙齙的不

爲功名三字改平平仄乃叶

辛苦爲功名從頭省。贏得水宿風餐。且更帶月披星。

滴滴金　西廂記　古曲

覺音叫

捱字不用韻亦可

窗前皓月偏來照。便是鐵石心腸也瘦了。悶懨懨怎得眠。一覺恨綿綿空懊惱。離情悄悄病淹淹怎生捱到曉。此生怎逃。撲簌簌淚拋。

滴金樓　新入○　永團圓　李玄玉作　又馮補

滴滴離書立紙非虛妄。自聘江家遭父喪。爲寒

△記馮不錄此曲

微空負芳年壯。願收回原聘往。眞情非誑。任重
婚永杜爭和攘。（下小樓）特此一言停當。更書名花
押端詳。

滴溜子　又名雙聲疊韻　又名鬬雙雞　　西廂記

聽別院聽別院漏聲漸杳。香風藹香風藹楚雲
縹緲。告天天還知道。願逢氷上人月下老。早教
我一雙雙團圓到老。

又一體

[illegible]字從古本

知他聽否一句與前曲不同ㄙ馮云此変三字爲因字

否字借韻

天應念天應念蔡邕拜禱雙親的雙親的死生未保。可憐恩深難報。一封奏九重。知他聽否會合分離。都在這遭。

又一體 用入聲韻 同前

漫說道六字及細思之五字俱與前二曲句法不同不知舊人哭一句亦不同

漫說道因緣事果諧鳳卜。細思之此事豈吾意欲。有人在高堂孤獨。可惜新人笑語喧。不知舊人哭。兀的東牀。難教我坦腹。

△馮換舊曲云我今日重逢景當上元想從前恩愛使人淚漣且云琵琶記因緣下添一事字誤存考

滴溜出隊　新入　陳大聲孤幃一點套

【滴溜子】芙蓉面芙蓉面淚珠暗傾。楊花性楊花性別離太輕。自是東君薄倖。【出隊子】一樹紅芳誰管領。浪蝶狂蜂休得要鬬爭。

出隊滴溜子　十孝記　此演緹縈救父

【出隊子】仁君傳旨。哀念緹縈烏鳥慈。免教孝女苦嗟咨。【滴溜子】把肉刑從今停止。淳于所犯條悉皆宥弛。錫類施仁。永示孝思。

錦繡上去声，派引粉花重敢去上声俱妙

出隊神仗　　鷓鴣裘

出隊　宣綸別殿，爲愛詞臣錦繡篇，笙歌一派引子。金蓮特送仙郎歸翰苑。神仗　君命重敢遲延，君命重敢遲延。

神仗兒　　琵琶記

揚塵舞蹈，揚塵舞蹈。見祥雲縹緲，想黃門已到。料應重瞳看了。多應哀念我私情烏鳥。顒望斷九重霄。顒望斷九重霄。

△斷九去上聲妙

第一句與末一句各重疊唱，從俗也。料應哀念入聲字必不可少，自香囊記偶失此句，後人遂皆不知矣。易觀八義牧羊諸記

△近倘去上声妙

滴溜兒 △即滴溜神仗

十孝記 同上

滴溜子 神明的神明的神明的鑒奴孝思為嚴親的嚴親的纂齡之嗣可憐又因公事神仗兒將肉刑問擬末卜生死天聽近倘垂慈天聽近倘垂慈

又一體 鑿井記

滴溜子 你那風狂的風狂的敢來擂鼓敢是賊奸細賊奸細溷咱師府快說身名鄉故幕中識認誰有甚雄文壯武神仗兒威凜凜敢支吾威凜凜凜

敢支吾。

鮑老催　琵琶記

意深愛篤文章富貴珠萬斛。天教豔質爲眷屬。似蝶戀花鳳棲梧鸞停竹。男兒有書須勤讀。書中自有黃金屋。也自有千鍾粟。

屬字去声發調殊甚有旹的非字俱用平声尤叶蝶戀花用平平不鳳棲梧用去去乖俱可ㄙ馮云前三句押韵可平可不蝶戀花二句隨意押一韵亦可

倒接鮑老催　凝雲集舊散曲

馮蒴云倒接二字未詳

寶盃滿歡逢時慶樂歌上元。花朝翫賞錦繡鮮三月景修禊向蘭亭轉。清和四月新綠遍。甤賓

馮云涼亭扇以下用鮑老催全明重陽至以下再同鮑老催後段惟中間乞巧

二句不可解元劇有此曲但變五字爲四字云紅日正昇階月又返疑即要飽老菖二句則句中閒字又字作衍矣

又見菖蒲面看六月涼亭扇乞巧鬬穿針中秋又排宴重陽至歡笑稱登高願十月小春堪消遣冬至繡針添一線看除夕年華變

雙聲子　琵琶記

ㄙ分福言分内之福元詞多有之或作蔣福方許從經語作介福皆通

郎多福郎多福看紫綬黃金束娘分福娘分福看花誥文犀軸兩意篤兩意篤豈反覆豈反覆似文鸞彩鳳兩兩相逐

雙聲滴　鑿井記

劫音祈

纛音毒

雙聲初開府初開府早得此雄威劫這是宗社福宗社福滅寇在朝和暮滴溜與咱韜戈息鼓

子銜枚捲大纛拔營往赴掣電教他不及掩目

雙聲催老 新入 新灌園記

雙聲逃羅網逃羅網仗太傅身無恙復舊疆復

子舊疆歎梁棟先摧喪老丹心剖正氣完忠魂壯勳垂社稷堪誇獎親臨拜祭酬恩貺也表箇忠臣樣

△若首曲起調只第六字一截板，故園空老可用平仄平平，歡字歸字兩平声，及事君事親用去平去平，人生怎全用平平上平，皆絕妙，他人若不用平平仄仄，則用仄仄平平矣

得注云黃鐘不可居商調之前，蓋前高後低也，此調正在此處

啄木兒 舊譜所收及時曲新蟬噪背異此 琵琶記

何須慮，不用焦，人世上離多歡會少，大丈夫當萬里封侯，肯守着故園空老，畢竟事君事親一般道，人生怎全忠和孝，不見母死王陵歸漢朝。

△考註云事君二句是此曲之務頭，必如此乃發調，蓋每於第四字用平聲，而人不察也。馮又錄一古曲，與新蟬噪曲同，此必犯別調，豈本腔也，予謂此調只從琵琶記，更無別體。

啄木鸝 又可入商調 同前

啄木兒 聽言語，教我悽愴多，料想他每也非是假。

雖起于高則誠恐不可學

掗字改平声乃叶

辛字人字俱改仄声尤妙

△先僉憲散詞頗多創調絕少止此曲入譜

自叶排

他那里既有妻房取將來怕不相和但得他似你能掗把我情願侍他居他下【黃鶯兒】只愁他程途上苦辛教人望巴巴

用韻亦雜

又一體 新入

沈子勺 刻南詞韻選

【啄木兒】休回首愁感懷薄劣冤家心性改假饒是綫斷風箏落誰家也要明白愁來更覺愁腸醃怎擔得偌多相思債別鳳離鸞何日諧【黃鶯兒】把占卜卦錢排

明珠紫釵等記皆有此調

啄木叫畫眉　　祝希哲作　咏畫眉事

（啄木）童臺路兒女曹，闘學風流新樣巧，一時裏兒傳入深宮九重上打動當朝美麗情直教君王道。願捋衷試聽微臣告。（畫眉）（序）世間夫婦閨房內更有比這些深奧

聽字唱作平声方與人生怎舍全字相叶不可認作去声

啄木江兒水　新入犯仙呂入雙調　夢花酣

（啄木）花根路歡喜業，迴避了幽蜂并冷蝶，紙蝶兒娟醉不起春灰。古蘭昌尋一箇酸俫，三更嘔出

俫郎夸切

枝頭血。一魂告紙靈衣赦【江兒水】悄似寒城十月

一半風含痛殺 我 因風飄謝。

三啄雞 新入 同前

【三段子】丁香雨結久沉埋殘紅冷刼。荒墳丙舍隍

凝淫黎丘怪孽。【啄木兒】鬼頭兒 怕他胡沾惹鬼名

怕他輕團揑【鬬雙雞】休把幽情使鬼漏洩。

末二句卽滴溜兒子

三段子 舊譜所收及時曲井梧墜葉皆不同 琵琶記

么滿又收一古曲不錄

這懷怎剖。望丹墀天高聽高這苦怎逃。望白雲

兩箇這字兩箇望字及聰字路字俱用去聲妙

甚妙甚必如此方發調兩箇怎字上声又和協耀字號字俱去声而以好字上声收之尤妙

丹霞二句原本作鮑老催今改爲三段子乃協

山遥路遥。你做官與親添榮耀。高堂管取加封號。與你改換門閭偏不好。

剖拋字上聲偏不好古本元無是字

三段催　題紅記

三段子　絳桃浪高看神魚爭掀怒濤紫泥信遥喜青禽新傳迅飈丹霞照上三清道青雲嘛起雙都妙

鮑老催　形庭對綠字題紅箋標曲江此際春多少扶搖試看鵬程杳一任取榆塢笑

三段滴溜　新入　情緣記

今人見四方三句似尾声多作尾声唱之則歸朝歡只有半曲矣

三段 丁香語結到更殘身如墜葉衾寒枕鐵權

子 伴到雞鳴漏絕 子 滴溜可憐春歸啼鴃東園桃李

花時還未撇惜玉憐香情投意愜

歸朝歡　琵琶記

寃家的寃家的苦苦見招俺息婦埋寃怎了饑

荒歲饑荒歲怕他怎熬俺爹娘怕不做溝渠中

餓殍 四方戰爭多征調從軍遠戍沙場草

也只是 為國忘家怎憚勞

汪擁當切

歸朝出隊　新入　　蕉帕記　單槎仙作

歸朝歡　收拾去收拾去寶筝玉既喜骨肉暫時聚歡。首催趲上催趲上雕鞍紫騮這回得步不向楓宸趨候。想人生不必輕顰皺。眼前聚散能知否。出隊子　可惜春光推出畫樓。

歸朝神仗　新入　　鷫鸘裘

歸朝歡　香風扇香風扇龍涎麝烟明月炤烏紗白面歡聲擁歡聲擁笑拂錦韉須知是君王盛典。

神仗（見）圖報効敢輕捐。

捐音炭

△原云此調鼓不可解，今從馮以次曲作換頭。既原視是字作正腔，據馮引舊兩換頭起句，舉自怨槐墻陰裡七字為誤、

水仙子　拜月亭

眼又昏、天將暝。趂聲兒向前打認，渾身上雨水淋漓、盡皆泥濘。生來這苦、何曾慣經。

（其二換頭）眼見是錯十分定。事無可奈、只得陪些下情、年高人怎生行得山徑。瑞蓮款款，扶着娘娘慢行。

刮地風　同前、

舉止與孩兒不甚爭。廝跟去你心肯。情願做奴

如何敢望一句用仄仄平平仄　仄平亦可。　怨字處元不必　用韻非借也。

爲婢身多幸。如何敢望做兒稱。干戈若寧靜。同往神京。謝深恩。感深恩。救取奴命。天昏地黑迷去程。就此處權停。

此調歷查崔君瑞孟月梅鶯鶯燈諸舊曲皆如此。舊譜將甚字改作恁字。不知不甚爭猶言爭不多。卽差不多也。有何難解而改之。今人又唱作情願做奴爲婢身。又唱作天昏地黑迷去路程。兩句俱失體。而迷去路程。文理亦不通矣。所當急改者也。

春雲怨　與詩餘不同　　無名氏

暗想嬌質。使卑人淚垂。教我埋怨誰。他把這山

盟曾設海誓，也曾頻提，誰承望他倒有了別的

想當初只爲你。教我棄子拋妻，到如今悔後遲，

尋思起忘恩失義。青天湛湛難欺。

三春柳　散曲

么遍換一舊曲自喬樣勢以上句法皆同末云別翠樓神仙界御河堤金蓮並帶開，將原曲便下得忘恩義但願得九字合襯此樓三句云止末句不同耳按理應如此對証無來的確姑存之

尋思最怕黃昏雨，我這里獨守香閨，只怕銅壺玉漏遲，漫贏得珠淚垂，傷情處，直恁的悞我千般喬樣勢，便下得忘恩義，但願得早早教人如魚似水，

雨字處字借韻

古人詞曲只要句法合調其韻脚多不拘平仄觀此二曲甚若雲霄仄仄平平而後用眼前窮暴乃仄平平仄遷字平声而後用倚字是仄君去民逃平仄平平而後用危途相保是平平平仄怎生恁消仄平仄平而後用敢忘分毫是仄仄平平錯綜用之正使人易學耳但怎生恁消不若用仄平平

降黃龍　　拜月亭

宦室門楣，寒士尋常，望若雲霄。為時移事遷，地覆天翻，君去民逃，多嬌，此時相見，料應我和你因緣非小。做夫妻相呼廝喚，怎生恁消。

其二　換頭

何勞，獎譽過多。昔日榮華，眼前窮暴，身無所倚。幸然過君家，危途相保。英豪，念孤恤寡，再生之恩容報，久以後銜環結草，敢忘分毫。　覆音福　忘音望

今人唱此調，于弟若下，亦如君去下及怎生下，拖一長腔，所謂板斷腔不斷者，謬甚矣。

不為妙

相當二字查雍熙樂府如此。正是換頭起句。今

△記馮改恁消作恁了。過多作過高。過音平聲。容報作難報。予意古曲不必輒改。俱仍舊。

黃龍醉太平　新入〇　秣陵春　新傳　犯正宮　奇

降黃龍 小楷精工。看齊整裝潢日日摩挲。我東人舊物。你背地瞞天抵賴因何。醉太平 遲遲有棍徒平地起風波打脊杖割將耳朵。事非輕可。這堂堂帥府。是須不虎穴狼窠。

又一體　散曲　幽窗下第三四段

降黃龍 相當月下星前。吐膽傾心。把誓盟深講。

換頭

行息坐想。望盡老今生同做鸞凰。〔醉太平〕誰想驀

（人多唱作想當日，或作想當時，因刻本誤刻相字作想字耳。）

然平地浪波生，始信道禍從天降。霧迷雲障，被

鍚兒苦死，打散鴛鴦。

（△原本鍚毋，今從馮改作鍚兒，甚協。）

黃龍捧燈月　　黃孝子

〔降黃〕孤苦伶仃。逢厄運方當，四海龍競兵戈擾〔龍〕

攘。母子分離，各自逃生。〔燈月〕〔交輝〕被羈因萬里難憑。

遭擄掠一身誰拯。今忽遇降隆恩如同再生。

黃龍袞（今人只作袞遍）　　拜月亭

△馮云意堅二字用去平声古曲皆然如荊釵句法絲似落調

才郎意堅牢才郎意堅牢賤妾難推調只恐容易間把恩情心事都忽了海誓山盟神天須表辦志誠圖久遠同偕老

又一體 今人多用此體　　荊釵記

可惜彈字借韻若改此字押廉纖則益落矣

休將珠淚彈休將珠淚彈莫把愁眉(斂)背井離鄉誰敢胡沾(添)路途迢遞不無危(險)纔日暮問路程尋宿(店)

獅子序　　琵琶記

△起調二句只一試拔餘如下曲○攺作次娶非此半氏在其丈前豈可就說次娶耶今依古本用的字後人不知的字是上聲故妄謂難唱而改之耳

他息婦雖有之念奴家須是他孩兒的妻那曾有息婦不事親闈若論做息婦的道理須當奉飲食問寒暄相扶持蘋蘩中饋又道是養兒代老積穀防饑

舊腔點截板在食字下而理字是正用韻處反無截板今改正

△馮刪予存舊

又一體　尋親記

用韵雜　今人多改此曲以從琵琶記之腔然未必琵琶皆是而此曲獨非

家貧窘難度時況娘身力薄勢卑只愁我旦夕喪在溝渠非是娘不護你爭奈我家不如力不如勢不如與他爭不得閒氣正是世情看冷暖

人面逐高低

太平歌　琵琶記

他求科舉，指望錦衣歸，不想道你留他爲女壻。他埋冤洞房花燭夜，那些箇千里能相會。只要保全金榜挂名時，事急且相隨。

此調本屬黃鐘，東甌令本屬南呂，舊譜初未嘗言二調相同，近日唱曲者，或將此調唱作東甌令，或謂此調卽東甌令，此子所未解也。縱使說指望二字是襯字，獨不思此調那些箇一句，是八箇字，千字一板，能字一截板，會字一板，而東甌令第五句云，他那里胡行徑

第一句若第一第二字用平声則第四字亦可用上声若第二字欲用仄声則第四字切不可仄也我字是襯字後人不知故如字上有一板今查正

此調全用詩餘法製引

他字作襯只五字也況又難下𢬵板只好點兩箇實板如何可揑做一調唱耶後學辨之

賞宮花　同前

他終朝慘悽我如何忍見之若論爲夫婦須是共歡娛他數載不通魚雁信枉了十年身在鳳凰池

之字娛字借韻共字點𢬵板亦可在字依古本

太平花　新入　王伯良譜韓夫人詩餘

太平闌干曲紅颭繡簾旌賞宮花嫩不禁纖手撚被風吹去意還驚太平歌尾眉黛壓山青

寵字改平乃叶念字舊作思字非也

原名玉絳畫眉序

玉漏遲序　拜月亭

得寵念辱想其時鴐遷民移前去父母妻兒散離值此天數是多少辛受苦是多少亡家失所合今日裡幸得在画堂深處

漏春眉　同前

玉漏遲序蕙姑去遠知他是甚日能歸鄉曲懊恨兒夫絳都春序萬里覯顏何處覷漸年衰無嗣續画眉序因伊箇捨死忘生因伊箇擔辛苦謝天果得

△原恨譜郎一與肉拗無板耳

從人顧今（日）在故園完聚

燈月交輝　王煥奇傳

萬花開也難摸用仄仄平平平仄亦可

春日景和見觸處萬花開也難摸紅徧郊坰闕綺羅對良辰爭似我粉墻外促起秋千同宴賞

此調後可與入賺及鮑老催相接

花間則箇〔合〕虧心底料青天不是布幕

△又一曲小異以前雜劇、

底的字孟子註云天下無不是的父母再觀唐宋人小說凡的字皆作底此調出于成化年間戲曲全錦凡的字亦皆刻作底足以驗的字之非平声矣況的字細查字書並無作低字音者不知起自何人今海內同音牢不可改矣

叶字應字借韵

詞甚佳

鷓仙燈　馮補　舊曲

無限俏勤買市的都爭勝酒肆歌樓相招請格範盡學京城人如在廣寒宮殿風味勝蓬萊仙境火樹銀花爛睛塵飄蘭麝噴馨

仙燈焰画眉　馮補　祝枝山詠画眉

鷓仙燈粧成翠翹轉玉鏡臨花貌款款微將翠黛挑分付細管輕描画眉淡分青曲曲句斜雙點黑彎彎拖小細看不是嬋娟體一對翠蛾縈梟

喜看燈　馮補　舊曲

紗籠兒過處過處人爭競道盡說今夜燈似彩雲移下一天星桂魄澄澄一樣明〔合〕謝吾皇與民同樂喜看燈

恨更長　沈初授　名世楙

夢未成燈兒暗譙漏又三捱到寒深離懷倍慘教人淚惹愁一緘誰禁受鬼病時擔忍下得將人賺意難忝情怎堪恨更長覓勞眠未酣

ム原曲雜用簟廉纖三韻詞家最忌以此曲爲戒

侍香金童 又入仙呂 散曲

黄菊綻東籬不覺秋來到。陣陣金風漸高。鴻雁

丨ノ厶丨丨作丨ノ丨丨厶厶厶丨丨厶丨丨厶

傳書途路遥過庭軒桂子香飄。夜迢迢夢斷魂

丨丨丨厶丨厶丨厶丨厶卜丨丨厶丨厶厶丨

消。一夜淒涼直到曉。郎君更小。我方年少。撲簌

丨ノ厶丨丨作丨厶丨丨厶卜丨丨ノノ作丨

簌淚點溼鮫綃。

作丨厶卜ノ丨丨

傳言玉女 與引子不同 同前

蟾光正皎孤燈殘了。信杳音稀。離多會少。對神

丨丨厶卜可入卜卜厶卜丨丨丨丨厶卜厶丨

前誓盟不小。曾把好香燒。但願夫妻得偕老。將

丨厶丨作丨卜可厶卜卜丨丨可丨厶丨丨ノ丨丨

從生塵三字用平平仄亦可

從前恩愛雪湯澆。鏡生塵許時不照。耳邊砧杵鬭爭敲。急煎煎惹起情懷惱。見梧桐葉落雨打芭蕉。展轉思量越添焦燥。

月裏嫦娥　同前

不由人耳似烟燒。面似湯澆。簷前聽得靈鵲報曉。道相逢想是今朝。言他未絕嗟。聲未了。忽聽得駿馬聲驕。出香閨看是鳳鸞交。歡情相逕。戲語相調。

南詞新譜第十四卷
黃鐘終

廣輯詞隱先生查補南十三調譜卷十五

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

永齡壽臣
姪 仝閱
永蓀左輪

黃鐘調慢詞

巫山十二峯 新入

鄭信奇 舊傳

村莊寥落那更傷黃昏至無情沒緒掩重門幾度傷懷無語淚盈腮家鄉遙想今何地怎奈歸

程迢遞荒郊逼晚路途迷好假閭閻寄一宵居

黃鐘調近詞

連枝賺

與薄媚賺大同不必錄

玉翼蟬 以下俱馮補 過雲集舊散曲

市井鮑老去上声要鮑有笑上去声俱妙

看的每囉唣挨拶市井滚燈毬不要倸要鮑老喬相領。弓鞋燈挑過舞得來時有笑聲。

原註滴滴子又名雙声叠韵又名鬬雙雞今既另補其曲則二曲自有本調不相混矣

用韵排

耍鮑老

許盼盼　舊傳奇

畫閣朱樓繡簾半捲。現祥光裊瑞烟飄襲香風滿聽樂聲鼎沸繁絃合脆管。

雙聲叠韻　過雲集

觸處笙歌競。笙歌競。家家宴賞相邀命。教我側耳聽。側耳聽。聽得歡笑聲相吠。花街柳市行。柳市行。秦樓楚館燈。楚館燈。見銀燭光中綺羅叢裡許多娉婷。

舊曲用韵不差妙

學借韵

鬬雙雞　同前

綺羅叢裡樂聲喧。鬬鵝兒人喜歡。抹土搽灰恣舞盤旋。仕女雙雙鬬嬌面。向天街上相並肩。天街上相並肩。

南詞新譜第十五卷
黃鐘調終

黃鐘總論

若用漁父第一刮地風曲各一不用尾聲若再用滴溜子（或二或四）尾聲云平平仄（可平）仄平平仄仄平仄仄仄平平仄仄平平平仄平（上亦可）

若用啄木兒曲（二三）三段子（或一或二）啼朝歡（或一或二）不用尾聲若再用鮑老催在後則尾聲（同前）

若用降黃龍（第一起調第二以後換頭）袞遍（二曲）尾聲當學荊釵拜月二記

△此二尾皆可作三句見煞

△荊釵尾云隨身不慮無琴劍慮只慮行囊缺欠些少白金相助添。

拜月亭尾云恩情豈比閒花草往曾恨更長寂寥今夜只愁天易曉。

若用燈月交輝或二或四賺或一或二鮑老催曲二尾聲云

平平仄可平仄平平仄仄平平仄平平仄仄仄。

仄平平仄。

黃鐘尾聲總論終

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷之十六

吳江鞠通生沈自晉伯明重定
永齡虛舟
姪　　　　　　　　　仝閱
丁昌子言

越調引子

浪淘沙　詩餘同但無換頭　王渼波作
○與仙呂不同

秋意晚侵(尋)庭院深(深)嫩涼偷入藕花(心)團扇西風容易老此恨難(禁)

么原載江流一曲同渼波詞佳的嚴故錄之此調又入過曲

老字上声妙

此調用換頭正與詩餘相似不知者將悄然魂似飛魂字作魂字協可笑如撞頭强亦前後段不同何足疑也

恨字去聲妙其後前段作怎字即余以爲恨字者字去聲兩箇怎字躲字上聲俱妙

公病依本韻押字的同調

霜天曉角 與詩餘同 琵琶記

難捱怎避災禍重重至最苦婆婆死矣公公病又將危換頭悄然魂似飛料應不久矣縱然撞頭强起形衰倦怎支持 公公病及形衰倦處文法畧斷不可連下

金蕉葉 同前

恨爹怨多俺爹娘知他怎麼擺不去功名奈何送將來冤家怎躲 若躲字用平聲則何字當用仄聲

霜蕉葉 丹晶墜 沈蘇門作

襪小句此前曲少一字

舊譜尚字下增一般字今人于天氣下增正是二字皆非也

（猾天）（曉角）鄉來路遠早到相求見（金蕉葉）襪小鞋弓步軟預先愁回程又艱

杏花天　拜月亭　今刻本無此詞

曲江賜罷瓊林宴稱藍袍宮花帽偏玉鞭裊裊如龍騎簇擁着傳呼狀元

祝英臺近　與詩餘同　琵琶記

綠成陰紅似雨春事已無有聞說西郊車馬尚馳驟怎如柳絮簾櫳梨花庭院好天氣清明時

此與原本陳選前曲同調

候

凡引子皆曰慢詞，凡過曲皆曰近詞，此當作祝英臺慢，但此調出自詩餘，元作祝英臺近，不敢改也。

桃柳爭春 春或作放

望湖亭

無端鑿空不知成與不成。來時只當箇打哄

喬八分 新入

鳴鳳記

腰懸金印氣英豪，耀日旌旗閃寶刀，長驅水陸駕波濤，先聲後實，直搗向倭巢。

賣花聲 馮補

牆頭馬上

碧玉堂深洞天福地金釵十二駢珠履華筵日月笙歌沸遇春來景明媚便整頓玉勒雕鞍恣賞深紅密翠拚日費千金待酬他芳非景致

越調過曲

小桃紅 與正宮小桃紅不同 拜月亭 今刻本無此曲

此古調也後之作者紛紛要當以此爲式

狀元執盞與嬋娟滿捧着金杯勸也厚意殷勤到此身邊何異遇神仙輕輕將袖兒揪露春纖盞兒拈低嬌面也眞箇似柳如花柳和花鬬爭

向歡娛中十一字與前調不同

此前多誰承望一句

妍。

又一體　散曲

睹思昔日配春嬌。不知那一點花星照也。向歡娛中沈埋一段舊根苗。從見了那多嬌。和咱有燕鶯期鳳鸞交。鴛鴦侶。直勾引得蜂蝶鬧也。恨不得折損柔條。誰承望武陵人。先能勾小蠻腰。

又一體　牧羊記

剛風凜凜。大雪洋洋。我欲誰來傷也。遙瞻漢明

五雲鄉與前二調不同甚且以下又不同甚且一句用仄仄平平平仄仄亦可

王在五雲鄉。玉體坐明堂。爭知我守堅剛。在宮中央。絕餱糧遭磨障也。甚日位復中郎將。輔佐明君正朝綱。

下山虎　拜月亭

大字去声發調妙甚　多般般字借韵　䩄音腆　排他當切　待推怎地展用平去去平上去可

大人家體面。委實多般。有眼何曾見。懶能向前。他那里弄盞傳杯。恁般腼䩄。我這里新人忒煞虔。待推怎地展。爭奈主婚人不見憐。配合夫妻事。事非偶然。好惡因緣都在天。

山桃紅　　琵琶記

下山虎頭 祭爸不孝。把父母相拋。早知你形衰耄。怎留漢朝。小桃紅 你爲我受煩惱。你爲我受劬勞。謝你送我爹。送我娘。你的恩難報也。下山虎尾 又道是養子能代老。合 這苦知多少。此恨怎消。天降災殃人怎逃。

父娘爲我葬我報也代老道苦恨忍去上聲你爲我受此恨上去聲俱妙八中段何法及此板與前二曲不同養子二字俱改平聲乃叶

蠻牌令 即四般宜　　進梅諫　舊傳奇

得遇豔陽時。粧點在鬢雲垂。一從春去了。寂寞

將字借的

在疎籬，空長得冰肌素肌，何時到金屋，舊嬋嬋。闌畔，曲檻西，漫嗟繁杏，空傲茶蘼。

此蠻牌令本調也，自琵琶記窮酸秀才直恁喬及匆匆的，聊附寸箋，稍變其體，後人時曲又云他道是風流汗濕主腰，本皆六字，可分作二句，而界襯兩三字者，今人認作八九字一長句，遂于才字的字汗字下，不點截板，而蠻牌令之腔失矣，觀殺狗牧羊諸舊曲，則知雕闌畔曲檻西句法

山虎嵌蠻牌　十孝記

此演郭巨之孝

下山虎頭　終朝牽掛。望眼巴巴。料想伊歸寧去暫留外家，他都往鄰郡經營，誰將信達，羞殺如今成

前拗兒三字故仄平平乃叶
中間北版誤少末里新入之字句

話靶。（蠻牌）娘親休自隱。說與您兒咱。只因娘時
閒暨之。在街坊求乞。做生涯。（下山虎尾）聽說衷腸話。
使兒痛殺。何日迎親歸舊家。

番山虎　新入　牡丹亭

（蠻牌令）你則道烈性上青天。在端坐西方九品蓮。不道
三年鬼窟裏。重相見。（下山虎）哭得我手麻腸寸斷。心
枯淚點。夢魂沉亂。我神情倒顛。看時兒立
地。叫時娘各天。你怕茶酒飯無澆奠。牛羊侵墓田。

憶多嬌（合）今夕何年今夕何年還怕這相逢夢邊。

又一曲　新入　同前

只以下山虎帶憶多嬌，不用齊牌令起調。

下山虎你拋兒淺土，骨冷難眠。喫不盡爺娘飯，江南寒食天。可也不想有今日，也道不起從前。似這般糊突謎，甚時明白也天。鬼不要人不嫌，不是前生斷今生怎得連。憶多嬌（合）今夕何年，今夕何年還怕這相逢夢邊。

似這般糊突謎，止六字，與這里新人一句亦不同。一樣字俱韵。

又一體　新入　鸞鎞記　葉桐柏作

掛字去声妙
安字借韵

想字改不韵字
收平乃叶前阕
夢魂沉乱句亦
肰

前牡丹亭二曲
俱照用原本此
一曲從杜陵中
懊惊之犯调
錢字同、
金字借韵

下山他掛名虎榜。得意長安。想此時人爭羨。翻
虎翻一少年。我正愁無賴。幾將望眼懸。驀地里泥
金捷報傳。我不是昔年相勸勉。令日裡。緣何得上
天。憶多我再寫詩箋。再寫詩箋。聊志區區賀言。
嬌

蠻山憶　新入　同夢記　即串本　牡丹亭

蠻牌說起淚猶懸。想着膽猶寒。他已成雙成美
令
愛。他還與做七做中元。那一日不鋪孝筵。那一節
不化金錢。下山虎你只說同穴無夫主。誰知顯出外

邊。撇了孤墳雙雙同上船。憶多嬌合今夕何年。今夕何年。還怕是相逢夢邊。

二犯排歌　　拜月亭

文官狀元。武官狀元。兩姨處相回勸。不想這搭兒里重會再見。久别你前夫。是誰過愆。早忘了當初囑付言。偏我意堅。方纔及第。如何便接了絲鞭。有的話兒。但只問你妹子瑞蓮。

五般宜　　同前

他爲你費志餐夜無眠，他爲你悽慘慘淚漣漣。天教你重完聚續斷絃。這夫妻非同偶然，尊嫂別來康健，夫妻每再團圓，伏望相公夫人作箇週全，這佳期爭不遠。

又一體 或作賀昇平 東君背非也 怨 散曲

前二段比前調各多一字，中間句法及末二句亦不同，擔煩二折分人各摘出，他那里咱這里二字今從舊本

他那里紅粧殘，頓添楚腰，咱這里青衫溼，漸成沈腰，他那里血淚搵鮫綃，咱這里 行裏坐裏五魂縹緲，擔煩受惱，離多會少，莫不是普天下相思

咱和伊都占了。

本宮賺　　拜月亭

若說武人前程萬里功名遠。儒人秀才一箇箇窮似范丹和原憲。看奴面。不肯嫁人怎趂錢。壞人道叢心不善。福分淺。棄嫌我怎與他成姻眷。事成一生變。

鬬蛤蟆　此調之名他無可攷今姑依舊譜　　同前

古質漢村情性事有萬千。說的話沒些兒委曲

宛字韻

入三字借韻古不作千萬言

緣分少或作同歡樂或點板在朱字上而不覺

宛轉只好再等三年後，嫁一箇風流俏的狀元。
休記先休記冤，欲配姻親，未敢自專。

五韻美　或作醉歸遲，或作恨薄情，皆非。　同前

兄妹間，苦難勸，媒人議說須再三，說教他事體重完善。你　好　隨機應變，看待我十分輕繫，看我虎符金牌　向　腰內懸。沒一箇因由告人勸勉。

又一體　散曲

爲恩情，傷懷抱，追遊宴賞緣分少，早朱顏不覺

的不字上無板皆非也。△從詞林辨體以寫出二字作襯

鏡中老書齋靜悄悄。不敢展文公家教。但只是抄

香案。撫兔毫纔落紙便寫出風情翰林舊稿。

又一體 可入雙調 拜月亭

意兒裏想。眼兒裏望望。救取東君豔陽。與花柳

增芳。全沒些可傷。身凜凜如雪上加霜。更沒些

和氣一味荼。鐵膽銅心。打開鳳凰。

羅帳裏坐 琵琶記

你艱辛萬千。是我擔伊悞伊。身衣口食怎生區

詞亦雅

處。終不然又教你守着靈幃。已知分別在須臾。

古本作與甚麼近作有甚麼生也

更與甚麼生人做主。

江頭送別　拜月亭

天台路當日裏降臨二仙。桃花岸武陵溪賺入

劉阮。不爭再把程途踐。仙凡自此隔遠。

章臺柳　同前

此詞本當如此斷句今人唱情隨意一曲起處二句似不是路數也

我將冤苦陳。教君不忍聞。念興福生來女直人。

身充忠孝軍。為父直諫遷都阻佞臣。齟齬的不

道群二字用平去亦可

公遜以拜月亭次曲死重生底散心伊六恩句法當以我聽言三字作句點板在聽字上而去此字一板今從之

第一句今人或直叠唱亦通

錄齊校

留存誅戮盡只餘我苟活逃遁

醉娘子 一名似娘兒與仙呂似娘兒引不同 同前

我聽言此情實爲可憫看他貌英雄出輩群你不嫌秀士貧和你爭兒相識認他時須記取今危困

雁過南樓 同前

此間難容汝身但人知彼此遭遭無物贈君些少鈔銀休嫌少望留休哂莫辭苦辛暮行朝隱

更名姓向外州他郡

[illegible]二換頭與起[illegible]不同而第三[illegible]四換頭又與[illegible]六同今不[illegible]第四換頭[illegible]

山麻稭 又名麻郎兒今作山麻客誤也　盜紅綃傳奇

朱門半掩。正夏日炎威。南薰庭院。艾虎神符。向朱戶高懸。瞥見畫簾。如語呢喃。雙雙飛燕。海榴如火。錦葵傾日。高柳鳴蟬。（其二換頭）堪戀景物宛然。盡彩絲百索。合歡交纏。聒耳笙簧。聽鼉鼓喧天鬧鬨。錦標高揭。兩兩龍舟如箭。果然一見。素濤拍岸。雪浪翻天。（其三換頭）聽言艾蕤垂烏雲髻。

么雲拭也杜詩佳人雪藕絲

么師父當作司務諸色藝人之通稱也此段可入馮猶龍古今笑矣

釵插神符（映）綠鬢雲鬟照水芙蕖似紅粧三千。依然畫堂深處安排筵宴美人雪藕翠肩度曲沉醉花前。

稭音皆拜也北西廂云瘦似麻稭猶俗語云麻骨也後人不識稭字者妄改為山麻楷或又以楷字與客字北音相同又訛為山麻客耳即如常熟有一周惟盛以鄉音呼為周惟臟後訛為周皮匠後又訛為周師父亦此類也可笑哉按山麻稭之調此三曲盡之矣舊譜所收玉露金風一曲乃鬪黑麻也誤名山麻客而拜月亭及散曲各有山麻客一調比此第三換頭又各少入九字未知何據今錄于後

山麻稭換頭　拜月亭

此詞第三換頭少眼有二字及句末收韻凡字處俱然二字然大體多同矣

你渡關津。怕人盤問。又沒箇官司文憑腳引。此行何處能安頓。驀忽地怕有便人。寄取一封平安書信。

又一體　　散曲　日套　暗思昔

此拜月亭一曲又多多嬌二字

記痛別。低低道。要休得為我愁煩。因我煎熬。多嬌猶兀自瘦損了。潘安容貌。越教人悶填滄海。恨侵雲漢。愁鎖霞霄。

花兒　　陳巡簡

牧羊記受盡了千磨百滅正與此同調

牡丹正開開在盆中萬花都無顏汲水澆花蔭

花開莫令水蕩花飄敗

鏵鍬兒　　琵琶記

伊家富豪那更青春年少看你紫袍挂體金帶

垂腰應須有封號金花紫誥必俊俏須媚嬌若

還他醜貌怎不相休去了

此與正宮之划鍬兒不同然划鍬兒今多訛

爲划鍬兒鏵鍬兒或又訛爲鏵鍬兒而此調

惟琵琶牧羊二記有之

但恐人混于划鍬兒耳

縣君乃宋時五命女人受封之號舊譜亦作縣去切作陰栽韵莊雜

[illegible]借韵

繫人心　　殺狗記

這狗子從小養成割捨得害他一命縣君休得把人輕空有金空有銀縱有珍珠休得倚富吞貧

道和　本名合笙今從道和舊譜作道和　　綵樓記

喜得功名遂重沐提攜荷天天配合一對兒如鸞似鳳夫共妻腰金衣紫身榮貴今日謝得親闈兩情深感激（合）喜重相會也画堂羅綺駢珠

翠。歡聲宴樂香風細。今日再成姻契。做學于飛。如魚似水。

包子令 包或作鮑 或作豹　　荊釵記

聞說佳人。多嫋娜。多嫋娜。端的容貌賽嫦娥。賽嫦娥。此親若得過。全我。酬勞財禮敢虛過。(合)花紅羊酒謝姑婆。

梅花酒　　綵樓記

逢時遇節。稱心如意。香風院落歌聲細。掛綠蟻。

泛金杯。畫堂中歡笑美。爭如我和伊共樂鳳幃。盡今生效連理。盡今生效連理。

末一句從俗唱

亭前柳　荊釵記

衰鬢已星星。弱體戰兢兢。況兼寒凜凜。那更冷清清。此行。怎去登山嶺。且過今冬。待春暖共登程。

凜字元不必韵非借也

行字所謂短韵也不可不知

亭前送別　十孝記　同前

亭前柳　滲水恐難過。唾拼被人譁。況他艱辛如嚼

幟恩義似團沙。江頭縱然有日還相訝。怕擔飢

（江頭送別）

命掩黃沙。

亭柳帶江頭　新入　翠屏山

（亭前柳）月落曉霜清。年老路難行。暗中來摸索。兩腳苦伶仃。怎生有箇人形影。（江頭送別）江頭是何人血染青萍。

別繫心　新入　沈偶僧寄贈

江頭春風際。紅灼灼。醉思粉容。芳郊畔。綠茸茸

（江頭送別）

繫字借韻

第一句用平平去上平亦可

庚青與文二韻最易相混詞家不可不知本字若改平声尤妙

翠凝衣縫。况三秋怎慰傷心。宋還勞寄語珠宮。繫人心期惠然須至。冬趕到天台。休言再候東風。

一疋布　殺狗記

聽呼喚出房前。不知有甚言。尋思此事淚漣漣。元來是婆婆討錢。

博頭錢　或作撲頭錢　同前

你好忒胡遲。你好不本分。教我爭你有何安穩。不聽道忒煞村。不依教合受貧。算來貧富是前

此前曲少七句

第三四句可用
仄仄平平平仄

因昔由命。豈由人屏風雖破骨格尚存。一朝榮
顯否極泰生兩人。休得要爭競。須留取舊人情。

又一體　　　　　　　臥冰記

你好不知禮。你好不度已。我主顧緣何奪我的。
他央我來這里。鬧言語瞞過誰。些兒生活請休
提。相同做兩和氣。

梨花兒　　　　　　　四異記　先詞隱未刻稿

又要巫家同說話。弓鞋尺二走得乏。教人望了

平平平仄仄平
平仄

這半夏。好把磕爪頭上打。△原曲韻雜以先生傳奇易之

水底魚兒　荆釵記

天下賢良。紛紛臨帝鄉。白衣卿相。暮登天子堂。有等魍魎。本爲田舍郎。粧模作樣。也來入試塲。

此調細查琵琶拜月諸舊曲皆如此。而暮登天子堂與也來入試塲句腔亦不同。今人但知有四句。蓋因唱者懶唱八句。故作詞者亦只作四句以便之。遂認舊曲八句者爲二曲矣。未後一句可從俗重叠唱。而暮登天子堂必不可重唱。不然前後四句。全無分別矣。

吒精令　殺狗記

子傳聽說因依，悄每和你商議，夜來忽地生一計，說起教伊歡喜。

引軍旗　　白兎記

小人住在沙陀村裡，自小習兵機，十八般武藝皆能會，願立旗下聽差使，(合)忽朝名掛雲臺上，方知武藝精細。

習兵机三字可用平平去

又一體　此係舊譜　　臥冰記

休到家，限你只今推車子便起程，牀頭有千貫

文字崩字順字俏的

今人將此曲唱作引子謬甚
射青石

使字若改平声更妙

不如每日進分文免致令坐喫山崩做經營何須故推休得要惱起娘性你若忤逆不孝天不順折罰你永沒前程

丞相賢　拜月亭

彎弓馳騎射雙鵰武勇超群膽氣豪紫袍金帶非同小兒隨朝兵部尚書官養老

趙皮鞋

我是巡警官日夜差使千萬般俸錢些少甚胥

或無梳字

此詞甚佳

覓怎得我三年官債滿。

禿廝兒 與北曲不同 臥冰記

撮土爲香拜三光告穹蒼莫教驟雨狂風蕩一

園柰子若失梳娘親打罵怎生當

繡停針 散曲

蕩起商飆金井梧桐葉漸凋幾番雨過涼天道

逍遙把扇兒慵搖頓覺的紗幮似水風流處可

喜娘妖嬈耳邊低道今宵好今宵紈扇且停搖

涼似夜來多少

祝英臺 或作祝英臺序　琵琶記

把幾分春三月景分付與東流。啼老杜鵑飛盡紅英。端不為春閒愁。休休。婦人家不出閨門。怎去尋花穿柳把花貌誰肯因春消瘦（其二）換頭春晝只見燕雙飛蝶引隊鶯語似求友。那更柳外畫輪花底雕鞍都是少年閒遊。難守繡房中清冷無人也待尋一佳偶。這般說我的終身休配

首句罷板在分字並字而去春字一板景字鵑字英字門字飛字閨字鵑字英字人字家字悅字年字俱不可用韵見流諸韵俱用字平而求友二字用平上休休休又俱用平平字難守二字用字上誰肯因春消瘦與偕偶相如須俱用平

乃平平平去而終身休配鸞儔乃用平平平去平平此正是高先生妙處詞中之從心所欲不踰矩也

鸞儔。其三換頭知否。我為何不捲珠簾獨坐愛清幽。千斛悶懷百種春愁難上我的眉頭。休憂任他春色年年。我的芳心依舊這文君可不擔閣了相如琴奏。

按第二換頭與起調處不同而第三第四換頭起處云為何不捲珠簾信你徹底澄清又與燕雙飛蝶引隊不同又竝載之第四與第三同故不錄

望歌兒　同前

我三年謝得你相奉事只恨我當初把你相擔悞我欲報你的深恩待來生做你的兒息婦合

△原六此曲點板未確今從沈參改定
△此係合用之思魚換二前

怨只怨蔡邕不孝子。苦只苦趙五娘辛勤婦。其二換頭壽思一怨你死後有誰祭祀。二怨你有孩兒。不得相看顧。三怨你三年。沒一箇飽煖的日子。合三載相看甘共苦。一朝分別難同死。其三本調你將我骨頭休埋在土。我甘受折罰任取屍骸露。留與傍人。道蔡邕不葬親父。合前曲怨只怨蔡邕不孝子。苦只苦趙五娘辛勤婦。其四換頭思之。公婆已得做一處所。料想奴家不久也婦陰

府可憐一家三箇怨鬼在冥途合前次曲三載相看

甘共苦一朝分別離同死

按琵琶記此調或分作四曲或并作二曲細查九宮十三調譜並無歌兒偶閱周孝子傳奇中有望歌兒正與譜中越調望歌兒相合況琵琶此調後有羅帳裡坐亦係越調予始爽然自信此調乃望歌兒而刻本名歌兒者皆誤也但琵琶是全調而周孝子乃從換頭處起耳然琵琶記第二曲又似從頭起不從換頭處起又不可曉也此仕類雖△先詞隱于琵琶考註中將此一套止分爲二曲不作換頭而于九宮譜只收其前一曲分作二曲一本調一換頭予今續收其後一曲亦分作二曲如前式以備兩曲各自合前之體但考註內之後曲原以首句你將我骨頭

休埋在土、仍作起調句法、而馮稿以將我二字作一句、爲換頭句法、以前一曲爲本調、下三曲爲換頭、併將四曲、分出襯字、點板分明、亦可破先詞隱之疑矣、但愚意所嫌者、琵琶記雖嘗借韻終不以我字攙入魚模、今予竟從考註原本、以第三段你將我云云以下、仍作本調第四段、思之以下、復作換頭一如古體鎖南枝舊式、則最當也、其第四曲馮去思之二字、以公婆二字作句、予亦以婆字非韻、仍從考註本、以思之二字作韻句而定以公婆二字作襯、爲妥、蓋東嘉每以支思借叶魚模而終不以戈歌混也、質諸知音、當亦首肯、

又一體 換頭 △定作 周孝子

艱難、欲待隨伊去又被官府牽。欲待捹死相隨。

△此曲亦從馮改定股叔如琵琶記換頭並存備証

奈巳身又將分娩縱有孩兒永不識父親之面

(合)生不能勾相看和你同飽煖死不能勾魂魄和你相留戀

△馮云此亦換頭因譜止一備字遂疑爲起調誤矣今從馮作換頭仍如原譜以備字作三字句而另備一體存之

又一體　散曲

天然俏枝枝朵朵堪畫描此花有百媚千嬌不減蟾宮好四出玲瓏花神恁般施巧是則是花頭見雖恁小真有許多香得好

鬭寶蟾　散曲

此調似換頭取
犯處聲及本調
又此調與前調數
字依二闕對照
韻不同故乃眾
所序刻皆誤以
爲兩調實從上
作尾調此依成
調慎勿混也

析取、向膽瓶安排了、香滿庭軒、恍若身在蓬島。皓齒纖腰、那堪歌舞勸香醪。多嬌、撚花枝試嗅微微笑、笑道勝如茉莉。賽過荼蘼、香似沉腦。

蠻牌嵌寶蟾　劉盼盼

蠻牌　車馬還疎狂、無箇有情郎、家緣雖足備不全、幸落平康、送舊與迎新、恁當空教奴消滅容光。鬬寶　在這星前月下、深深拜告、早早還鄉。蟾

憶多嬌　荊釵記

慳字煩字借韵煩字處不用韵亦可

第三句平平仄仄平平仄與前附平仄平平仄仄平不同看字平声與前曲掛字去声不同今兩不錄余並存

子嗣慳衰老年。何忍將奴離膝前。莫惹閒非來

挂牽。（合）休得愁煩。休得愁煩。他是讀書大賢。

又一體用入聲韻　　琵琶記

他魂渺漠。我沒倚着。程途萬里。教我懷夜壑。此

去孤墳。望公公看着。（合）舉目蕭索。舉目蕭索滿

眼盈盈淚落。

兩着字俱如濯字音唱但倚着着字當帶平聲韻耳勿唱作潮

鬭黑麻　舊譜作山麻客謬甚　　散曲

玉露金風。是他的故交。况良宵有約。玳筵可邀。

如花貌逞妖嬈，問道奴嬌花兒貌嬌人月鬭嬌。料想丹青怎地描。儘教得才人，教得才人下筆咏嘲。

又一體 用入聲韻 琵琶記

奴深謝公公，便辱許諾。從來的深恩怎敢忘卻。只怕途路遠，體怯弱。病染孤身力衰倦。（合）孤墳寂寞，路途滋味惡，兩處堪悲，兩處堪悲，萬愁怎摸。

病染孤身與力衰倦韻正對或改孤身作災纏力衰作笑殘骸久了滿愁依模與兩處堪悲正對或作千萬愁怎可惡

憶花兒　　劉盼盼

憶多嬌　珠淚滴，雨淚滴。爹娘打罵是怎的。自恨我生前作何罪。梨花兒　致使今朝遭遇伊。睬勦勞一旦成虛費。

憶鶯兒　△犯　商調　　繡襦記

憶多嬌　雞亂啼，鴉亂飛。野寺晨鐘渡水遲。月小山高天漸低。黃鶯兒　穿東過西，魂消息迷。為何也把門兒閉。好蹺蹊。美人院宇，擲做武陵溪。

江神子 與詩餘不同 散曲

且莫教兒童掃滿堦一任玉山倒醉來花下眠

芳草贏得滿身蘭麝異香飄風韻好

又一體 散曲

莫不咱無福分消莫不是命蹇難招是莫不老天是

斷續鸞膠天還知道恁寂寥是敢只和天瘦了

此曲與前曲大同小異今人多唱之故不得不存其調

餘音

觀花愛月人年少但對酒當歌歡笑月夕花朝

此係湯肥南 疑落門失先對 尾支是也

作教蹉過了。

園林杵歌 或作園中好 殺狗記

這容顏。好似孫大郎。恍得我魂飄蕩。退後趨前心意忙。那堪 柳絮梨花下得恁强。似這般冷颼颼寒凜凜。哥哥怎當。自忖量自感傷。怕這雪凍死了兄長。怎禁得撲簌簌淚出痛腸。

此曲與前引子同調錄于此以存過曲之腔板

浪淘沙 新入 結髮記 伯英未刻稿

一葉忽驚秋。分付東流。殷勤爲過白蘋洲。洲上

半捲去上声，妙。

人家簾半捲，誰識仙遊。

山下天桃　以下新入

認氊笠　二曲　楊景夏作

月字去声，聘取未久，贈少欠也，夜取去上声，豈望、苦未、深未上去声，俱妙。

下山自蒙賙贈，便聘取香奩，豈望圖佳配諧。虎鳳占，小桃苦未久病兒深，染未久欲歸。只為贈少金贈少銀，我的情還欠也，恨未得蜀錦花。添因乘夜取金貲尊欲待贈纖。

南樓蟾影

賈音古

雁過南樓　作　賈人長安久淹，利羸餘子母相兼，行囊

自守去上声，死效上去声，妙

翡翠堂有飛鳧記，同此故事，注一作手，未及見也

齒音倩

頓添香懷巳怯時相湊福來無添鬪寶從此倉頭長放花前歌笑酒盞頻拈

帳裏多嬌

羅帳裏坐知他孤燈自守衫兒淚沾還是重諧比目翠衾新黏終不然教我死效孤鸖憶多嬌與你重作崑崙重作崑崙重見團圞免嗟

小桃下山 以下新入

沈治佐賦 乙酉近事

小桃陡看翠佩落群仙拖百幅裙羅茜也豔水紅

浮花浪滚天蓮玉面滿宮弦贏得他疊檀霞蓮
飛蜓掠香風低嬌燕也下山虎似浴罷瑤華出落
鮮柳絲錦帶撚又不是下揚州御腳先雨咽淋鈴
遠蛩撇楚烟空望巫雲行帝邊

五般韻美

五般宜他怎不獻美人圖惱花閑怎不逐娘子隊
還珠駢說甚麼登青塚望漢年落烏騅清風血
濺五韻美還舞剩草魂一片爭似向高公公陪可

孌音戀

桁霞狠切

憐龔駿燕犀馮嵬勸免。

醉過南樓

（子）醉娘想也曾擘彩箋催詩酒前。可能帶紅葉覓心倩。那些無雙在古驛眠。（南樓雁過）空悲咽斷橋餘孌。風飄雨胭。柳迷花堰。喜行近那浣紗石蘚

送別江神

江頭須不是來朱桁野花草仙。願教那鎖西陵送別月深眉淺。（江神）把六千君子配嬋聯盡。征袍宮娥

手剪

尾聲

沼吳不在多芳媛只揀箇犨心婉嬺把眥牖肝

脾丑耐鐫